

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

Карепов Геннадий Ефремович

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРИНЦИПЫ СРЕДОВОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДПИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 Принципы средового проектирования в
ДПИ

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу профессор, Карепов Г.Е.; ассистент, Кудряшова Л.А.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение особенностей проектирования объектов в интерьере, в данном случае стойки ресепшна, с применением декоративно-прикладного искусства: мозаики, росписи, рельефа. Развитие у студентов систематического подхода к проектированию объектов подобного типа с учетом требований эргономики и техники безопасности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- систематическое и целенаправленное развитие у студентов проектно-творческого воображения, способностей, образного и объемно-пространственного мышления;
- развитие образного мышления студентов на основе анализа формы изделия и его конструктивных особенностей;
- развитие у студентов комплексного подхода к проектированию изделия с учетом требований эргономики, техники безопасности и т.п.;
- развитие творческой индивидуальности, художественно-проектного и пространственного мышления, чувства декоративной композиции;
- формирование умения и навыков в выполнении рисунков, эскизов, чертежей, проектов, макетировании с учетом технологии и творческого замысла в различных областях художественно-проектной деятельности;
- изучение подходов к проектированию стойки администрации/ресепшна.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в

макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ПК-4:способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Этапы грамотной организации проектной работы
Уровень 2	Различные методы и подходы к выполнению проекта
Уровень 3	Особенности создания комплексных решений
Уровень 1	Определять цели и отбирать содержание, эффективно выстраивать работу над проектом
Уровень 2	Осуществлять различные подходы к проектированию, уметь подбирать необходимый метод для каждого конкретного проекта
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации последовательной работы над проектом
Уровень 2	Различными подходами к выполнению проекта, мотивацией к разработке проектных идей
Уровень 3	Навыками творческого подхода к поставленным задачам

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История и семантика орнамента

Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве

Основы производственного мастерства

Принципы средового проектирования в ДПИ

Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

Декоративная живопись

Конструирование и макетирование

Основы композиции и художественная роспись по дереву

Художественное проектирование

Основы черчения и начертательной геометрии

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Пропедевтика

Цветоведение и колористика

Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве

Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

Основы черчения и начертательной геометрии

Основы производственного мастерства

Основы композиции и художественная роспись по дереву

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Конструирование и макетирование
Принципы средового проектирования в ДПИ
Цветоведение и колористика
Художественное проектирование
История и семантика орнамента
Пропедевтика
Декоративная живопись

Итоговая государственная аттестация
ДПИ в системе организации интерьера
Основы производственного мастерства
Преддипломная
Принципы средового проектирования в ДПИ
Принципы средового проектирования в ДПИ
Итоговая государственная аттестация
Основы производственного мастерства
ДПИ в системе организации интерьера
Преддипломная

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	11 (396)	4 (144)	4 (144)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	5,11 (184)	2 (72)	2 (72)	1,11 (40)
занятия лекционного типа				
занятия семинарского типа				
в том числе: семинары				
практические занятия	5,11 (184)	2 (72)	2 (72)	1,11 (40)
практикумы				
лабораторные работы				
другие виды контактной работы				
в том числе: групповые консультации				
индивидуальные консультации				
иная внеаудиторная контактная работа:				
групповые занятия				
индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся:	4,89 (176)	2 (72)	2 (72)	0,89 (32)
изучение теоретического курса (ТО)				
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)				
реферат, эссе (Р)				
курсовое проектирование (КП)	Да	Да	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)			1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Проектирование стойки ресепшна	0	40	0	32	ПК-4
Всего		0	40	0	32	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение в проект. Выдача темы, знакомство с материалами по теме и международным опытом	2	0	0
2	1	Клаузура	4	0	0
3	1	Работа над поисковыми эскизами	10	0	0
4	1	Работа над чистовым эскизом	8	0	0
5	1	Разработка 3D модели, вставка в нее чистового эскиза	12	0	0

6	1	Работа над подачей	4	0	0
Всего			40	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шилкина А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"]	Красноярск: СФУ, 2016
Л1.2	Редько И. Ф.	Формообразование: учебно-методический комплекс [для студентов напр. 051000 «Профессиональное обучение» (по отраслям), профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2015

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Беляева С. Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования	Москва: Издательский центр "Академия", 2015
Л1.2	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2017
6.2. Дополнительная литература			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иттен И.	Искусство цвета: Пер. с нем.	Москва: Д. Аронов, 2004
Л2.2	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2007
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шилкина А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"]	Красноярск: СФУ, 2016
Л3.2	Редько И. Ф.	Формообразование: учебно-методический комплекс [для студентов напр. 051000 «Профессиональное обучение» (по отраслям), профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Дизайн для профессионалов	http://www.profydesign.ru/
Э2	Объемно-пространственная структура	http://webkonspect.com/?room=profile&id=6872&labelid=148325

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В качестве домашней работы студент продолжает начатое в аудитории.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, доска, проектор, компьютер для преподавателя.